



L'éducation pour tous, tout au long de la vie

CONFÉRENCES - DÉBATS 2025-2026

*Une thématique au cœur de l'actualité
que l'Université Populaire des Olonnes vous propose sous différents regards*

LE VOYAGE, D'UN MONDE À L'AUTRE

« Le voyage, c'est d'aller de soi à soi en passant par les autres »

Salle de La gargamoëlle
Allée du Parc de Coubertin – Le Château d'Olonne
Les Sables d'Olonne
18h15

CONFÉRENCES GRATUITES

U.P.O OlonnEspace - 3 allée des Aulnes 85340 Les Sables d'Olonne
Tél. : 02 51 04 11 97 Courriel : courrier.upo@gmail.com Site : <http://www.up-olonne.fr>

19 novembre 2025

« De la découverte à la mesure du monde : nouvelles fonctions du voyage au siècle des lumières »

Après le ralentissement des voyages de découverte au XVIIIème siècle, la reprise des grandes expéditions à l'époque des lumières marque une étape de la reconnaissance du monde. Les noms de La Condamine et de Maupertuis , de Cook et de La Pérouse , de Saussure et de Humboldt suffisent à évoquer l'épopée des voyageurs qui achèvent alors l'exploration du Pacifique , pénètrent l'intérieur des continents , entreprennent l'ascension des plus hautes montagnes.

Mais la nouveauté de ces expéditions ne se résume pas à la découverte d'espaces restés jusque-là inaccessibles ou inexplorés. Elle tient aussi, sinon plus , au développement de l'usage des instruments et des pratiques de mesure : à l'ambition de précision et d'exactitude qui anime alors voyageurs et savants ; à la revendication d'universalité de la science qui légitime leur entreprise.

Trois moments illustrés par trois voyages (1736, Maupertuis et la question de la « figure de la terre » ; 1772, James Cook dans les mers australes: un voyage « d'anti-découverte » ; 1802, Alexandre de Humboldt au Chimborazo: mesure de la nature, mesure de l'homme) permettront de scander la mesure du siècle et de montrer comment marins et voyageurs ont alors, par le chiffre et la mesure, jeté les bases d'une nouvelle expérience du monde.

Marie-Noëlle BOURGUET, professeur émérite d'histoire moderne,
Université Paris Cité

14 janvier 2026

« La mondialisation du tourisme aujourd'hui »

Inventé au milieu du XVIIIème siècle en Angleterre, le tourisme est un fait majeur du monde qui a progressivement conquis tous les espaces de la planète y compris les espaces non habités, permettant de dire que l'écoumène touristique est plus vaste que l'écoumène. Cette conférence propose de retracer la diffusion du tourisme depuis le berceau anglais par une lecture géo-historique des processus mis en œuvre afin d'identifier les mutations récentes et les enjeux contemporains .

Philippe DUHAMEL, professeur de géographie, Université d'Angers,
directeur du département Tourisme et Loisirs UFR-ESTHUA

11 mars 2026

« *Odyssées migratoires en Méditerranée* »

On compte aujourd'hui plus de 50 000 morts en Méditerranée depuis la fin du XXème siècle, dont 3000 en 2022, 4000 en 2023 et 2400 en 2024 ,un phénomène qui se produit dans l'indifférence du plus grand nombre et dans l'indignation des plus engagés, dont le Pape lors de son voyage à Marseille en septembre 2023 et surtout les associations.

Qui sont les victimes ? Des jeunes subsahariens pour la plupart, mais aussi maghrébins et proches orientaux venus de Syrie, d'Irak ou d'Afghanistan. Ils sont surtout à la recherche de la paix, de la perspective de trouver du travail, d'étudier, d'envoyer de l'argent au pays à leur famille qui a souvent financé leur voyage à travers la Libye et la mer avec éventuellement emprisonnement, mise en esclavage, viols et violences corporelles de la part des passeurs pour ceux qui n'ont pas accès à des visas. Beaucoup rêvent d'ailleurs, et l'Europe fait partie de ces rêves. Leur arrivée dans les îles de la Méditerranée contraste avec l'accueil des touristes par l'Italie, la Grèce, Malte sur ces mêmes lieux. Le séjour irrégulier est ponctué d'obstacles, retardant l'accès au droit d'asile, à un travail et à un logement, mais un futur plus radieux est parfois aussi au bout du chemin. De nombreux romans et films racontent ces odyssées particulières des temps modernes, que l'on peut comparer à la traversée de la frontière Etats Unis / Mexique, tout aussi périlleuse.

Catherine WIHTOL DE WENDEN, directrice de recherche CNRS,
Sciences Po Paris Centre de recherches internationales

29 avril 2026

« *Pierre LOTI , une vie de roman* »

Histoire et littérature sont sœurs siamoises.L'oeuvre de Pierre LOTI (1850-1923) en offre un exemple saisissant .On a trop souvent réduit à l'exotisme le plus kitsch celui qui fut l'un des écrivains engagés du début du XXème siècle:officier de Marine devenu académicien français à 41 ans et soldat de la Grande Guerre à 64 , grand ami de l'islam et de la Turquie, anticolonialiste aussi. Ses romans, d'*Aziyadé* à *Madame Chrysanthème*, mais aussi ses remarquables récits de voyage nous emmènent de l'île de Pâques à Istanbul, de la Terre sainte à la Patagonie, de Pékin à New York, de Tahiti au Sénégal, de la Vallée du Nil à celle du Gange.

Excellent dessinateur, photographe de talent, architecte à Rochefort d'une fascinante maison-palais exotique, l'homme suscite l'admiration inconditionnelle, les jalousies, la controverse parfois. Entre conformisme et transgression, son existence fantasque nourrit un véritable roman photo le montrant tour à tour spahi, albanais, acrobate de cirque, bédouin, joueur de pelote basque, pêcheur breton, Osiris, etc.

On ne cesse aujourd'hui de redécouvrir les charmes de son écriture et la savoureuse modernité de son œuvre.

Alain QUELLA-VILLÉGER, professeur agrégé d'histoire-géographie, docteur ès-lettres en histoire contemporaine, Université de Poitiers

3 juin 2026

**« La Pérouse, Bougainville et Cook.
Quels voyages ! Quelles images ? »**

Dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, les voyages de trois explorateurs vont révolutionner la vision du monde par les Européens. Si les enjeux économiques et politiques de ces expéditions sont bien identifiés et si leurs répercussions scientifiques sont bien connues, leur dimension artistique mérite d'être analysée comme en faisant partie intégrante. En effet, La Pérouse, Bougainville et Cook sont tous les trois accompagnés d'artistes chargés de réaliser des croquis de plantes, d'animaux et de paysages, de produire des scènes ethnographiques et topographiques ou des illustrations des peuples autochtones. Ce vaste corpus d'images (esquisses, gravures, tableaux) sera abordé comme autant de visions de l'autre, objet de curiosité, de fascination et d'a-priori, où les regards des artistes embarqués donnent à voir des mondes à découvrir, dépeindre et dominer.

Joël RICHARD, maître de conférences Cultures et Littératures des Mondes Anglophones, Université Bordeaux-Montaigne